



RIDER KONCERTOWY

KONTAKT

Tech:

Tomek Kolski
793.768.661
tomek.kolski@gmail.com

Management:

Piotr Bronka
602.111.534
piotr.bronka@karrot.pl

1. MONITOR SYSTEM

Osiem (8) torów monitorowych: 5x Wedge + 1x XLR + 2x Side Fill.

| | |
|-----------|-----------|
| Tor 1: | Vocal |
| Tor 2: | Vocal |
| Tor 3: | Guitar |
| Tor 4: | Bass |
| Tor 5: | Drums |
| Tor 6: | Computer |
| Tor 7, 8: | Side Fill |

Pięć (5) torów monitorów wedge (dwóch wokalistów, gitarzysta, basista, komputer): SRX 712M, SRX 715M, VRX915M – po dwie sztuki w torze.

Side Fill stereo, najlepiej 3 lub 4 drożny - 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.

Jedna (1) linia XLR dla systemu personalnych perkusisty.

Konsoleta monitorowa dobrej klasy oraz procesory dynamiki jak w liście inputów, tożsame jakością z tymi na stanowisku FOH, tercjowe korektory dla torów wedge i side fill.

Potrzebujemy kompetentnego i dyspozycyjnego realizatora do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie próby i koncertu.

2. PA SYSTEM

System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.

Rekomendowane systemy: **EV – X-Array, X-LINE, XLC**, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, Martin F-2, L-Acoustics, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, etc...

Na koncertach plenerowych i w halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, itp.). NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi 8 (osiem) na stronę + odpowiednia ilość sub.

System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny.

Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny.

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

3. FOH MIXING BOARD

Powinien posiadać 32 kanały mono tylko dla Projektu Warszawiak, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane konsolety mikserskie: **MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena**, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s.

AKCEPTOWANE KONSOLETY CYFROWE: Soundcraft Vi6, Vi4, DIGICO D5, SD8, YAMAHA PM1D, PM5D, M7CL, LS9-32.

NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NI Ż WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.

4. FOH INSERTS & EFFECTS

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: **Input List.**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARKTEKNIK DN 3600**, 370, 360, 500, 504, 514, T. C. Electronics M-One, D-Two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, etc.

5. MICROPHONES

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **Input List**.

6. OTHERS

Potrzebne są: trzy (3) 20-amp 230V punkty zasilania (po cztery gniazda każde) dla podłączenia back line-u zespołu.

Dźwięk i światło MUSZA być zasilane z oddzielnych źródeł.

Napięcie musi być stabilne 230 V } 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około obszaru odsłuchu. Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych powinna być zarezerwowana wyłącznie dla PW.

Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach.

Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez zespół.

Ponadto na scenie:

Stół – wymiary minimalne szer 120cm / wys 120cm / gł 50cm

Woda Mineralna – 12 x 0,5l

Ręczniki Papierowe – 2 rolki

* * *

Projekt WARSZAWIAK

www.projektwarszawiak.pl

www.facebook.com/projektwarszawiak

www.myspace.com/projektwarszawiak

KARROT KOMANDO /management/

www.karrot.pl

BM PRODUCTIONS /realizacja dźwięku/

www.bmproductions.cba.pl

7. INPUT LIST

| | Source | Mic/DI | FOH Insert | MON Insert | Mount |
|----|-------------------|-----------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| 1 | Bass drum | D6 | Gate | Gate | Short boom |
| 2 | Snare drum TOP | BETA 57 | Gate | Gate | Short boom |
| 3 | Snare drum BOTTOM | BETA 57/e904 | Gate | N/A | Short boom/clips |
| 4 | H/H | SM 94 | N/A | N/A | Short boom |
| 5 | Tom 1 | E904 | Gate | Gate | Clips |
| 6 | Tom 2 | E904 | Gate | Gate | Clips |
| 7 | Floor tom | E904 | Gate | Gate | Clips |
| 8 | Ride | SM 94 | N/A | N/A | Short boom |
| 9 | O/H L | c414/AT 2020 | N/A | N/A | Long boom |
| 10 | O/H R | c414/AT 2020 | N/A | N/A | Long boom |
| 11 | Bass | XLR | Comp | Comp | N/A |
| 12 | Bass | SM57 | Comp | Comp | Short boom |
| 13 | Bass | D6/BETA 52/D112 | Comp | Comp | Short boom |
| 14 | Guitar | e606/e906 | N/A | N/A | Short boom |
| 15 | Guitar | AR 133 | Comp | Comp | N/A |
| 16 | Computer 1 | AR 133 | Comp | Comp | N/A |
| 17 | Computer 2 | AR 133 | Comp | Comp | N/A |
| 18 | Computer 3 | AR 133 | Comp | Comp | N/A |
| 19 | Computer 4 | AR 133 | Comp | Comp | N/A |
| 20 | Vocal | AE 4100/ew 500-945 G3 | Comp | Comp | Long Boom |
| 21 | Vocal | AE 4100/ew 500-945 G3 | Comp | Comp | Long Boom |
| 22 | Reverb L | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 23 | Reverb R | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 24 | TAP!!! Dly L | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 25 | TAP!!! Dly R | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 26 | CD L | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 27 | CD R | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 28 | T/B | N/A | N/A | N/A | N/A |