

ŻYWIOŁAK  
2011/2012 GLOBALNA WIOCHA  
RIDER TECHNICZNYH  
INPUT LISTA:

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DIBOX	INSERT FOH	STATYW
1	KICK	EV 868	BRAMKA	NISKI 3LEGS
2	SNARE TOP	SM57		NISKI 3LEGS
3	SNARE BOTTOM	E604		KLIPS
4	SNARE 2	SM57		NISKI 3LEGS
5	TOM 1	E904	BRAMKA	KLIPS
6	TOM 2	E904	BRAMKA	KLIPS
7	FLOOR TOM	E904	BRAMKA	KLIPS
8	HI-HAT	C414		ŚREDNI
9	OH L	C414		WYSOKI
10	OH R	C414		WYSOKI
11	BASS LINE	XLR OUTPUT		
12	BASS MIC	BETA52		NISKI 3LEGS
13	LUTNIA	A.DIBOX BSS AR133	KOMPRESOR	
14	LIRA KORBOWA	A.DIBOX BSS AR133		
15	ALTÓWKA	A.DIBOX BSS AR133		
16	PIEC	SM57		ŚREDNI
17	WOKAL MROQ	SM58	KOMPRESOR	ŁAMANY
18	WOKAL NINA-NU	SM58	KOMPRESOR	ŁAMANY
19	WOKAL KAREN	SM58	KOMPRESOR	ŁAMANY
20	WOKAL ROBERTO	SM58	KOMPRESOR	ŁAMANY
21	REZERWA	SM58		
22	M-ONE RETURN L			
23	M-ONE RETURN R			
24	PCM RETURN L			
25	PCM RETURN R			
26	SPX RETURN L			
27	SPX RETURN R			
28	CD IN L			
29	CD IN R			
30	IPOD IN L			
31	IPOD IN R			
32	TALKBACK	SM58 Z WŁĄCZNIKIEM		

DODATKOWO KOMPRESORY ZAINSSERTOWANE NA GRUPACH 1-2, 3-4 ORAZ EQ GRAFICZNY 2X30 BAND ZAINSSERTOWANY NA SUMIE.

MIKSER FOH MINIMUM 32 KANAŁY (PAD, PHANTOM, PHASE INV, HPF, 4 BAND EQ, 8AUX).  
KONIECZNIE ANALOGOWY MIKSER KLASY NIE NIŻSZEJ NIŻ ML3000.

PRYFERIA ZNANYCH FIRM NP. DBX, DRAWMER, BSS, TC, LEXICON, YAMAHA.  
PRZODY MARKOWY SYSTEM, W PEŁNI SPRAWNY, MINIMUM 90DB W CAŁYM PAŚMIE. NP.  
MEYER, EV, CODA, L'ACOUSTICS, HK, TURBOSOUND, F1, POLAUDIO. MOŻLIWOŚĆ  
WGLĄDU ORAZ ZMIANY PARAMETRÓW DSP.

5 LINII MONITOROWYCH (4XWEDGE + DRUMFILL) Z OSOBNYM MIKSEREM  
MONITOROWYM, EQ GRAFICZNY 30BAND ZAINSSERTOWANY NA KAŻDYM TORZE,  
PREFEROWANE WEDGE D&B MAX LUB MEYER MJF.

PO PRÓBIE NASTAWY PIERWSZYCH 20 KANAŁÓW NIE MOGĄ ULEC ZMIANIE PODCZAS  
WYSTĘPÓW INNYCH ZESPOŁÓW. TO SAMO TYCZY SIĘ UŻYTYCH BRAMEK I  
KOMPRESORÓW ORAZ PRESETÓW EFEKTÓW. MILE WIDZIANY PODEST POD PERKUSJĘ.

BARDZO PROSZĘ O KONTAKT TELEFONICZNY LUB MAILOWY ZA KAŻDYM RAZEM  
BARTOSZ OLEŚ 510847589 (ORANGE) [AKUSTYK@YMAIL.COM](mailto:AKUSTYK@YMAIL.COM) (YAHOO)