

# PAPRIKA KORPS

*Rider Techniczny*  
(04.06.2008)

## KONSOLETA

- Konsoleta 24 / 4 / 2 **ANALOGOWA**.
- 4 pasma EQ z dwustopniową regulacją średniego pasma; 6 gniazd wysyłkowych (4 pre, 2 post). Low cut. **Phantom +48**.
- Dobrej jakości procesor efektów .
- Korektor graficzny 2x30.
- Korektor graficzny 2x30 na wszystkie tory odsłuchów.
- 6 kompresorów; 6 bramek.

**WYŁĄCZNIE ANALOGOWY MIKSER**

**NIE BEHRINGER**

**ANALOG MIXER ONLY**

**NO BEHRINGER**

**NUR ANALOG KONSOLE**

**KEIN BEHRINGER**

**UNICAMENTE MESA DE MEZCLAS ANALÓGICA**

**NO BEHRINGER**

**ТОЛЬКО АНАЛОГОВАЯ КОНСОЛЬ**

**HET BEHRINGER**

**(w żadnym wypadku mikser nie może być cyfrowy)**

Dla klawiszy przywozimy ze sobą własny DI-BOX więc tutaj prosimy tylko o podłączenie kabli...

**W razie pytań prosimy dzwonić:**

Piotr (*menedżer*): **+48602447556**

Kuba (*dźwiękowiec*): **+48602378130**

## USTAWIENIA KANAŁÓW

| KANAŁ | ŹRÓDŁO                                      | MIKROFON / ALTERNATYWNI  | INSERT             |
|-------|---|--|--------------------|
| 1     | Stopa                                       | D 112  | Bramka + Kompresor |
| 2     | Werbel 1                                    | SM 57  | Bramka + Kompresor |
| 3     | HiHat                                       | <i>C 391 / inny pojemnościowy</i>  |                    |
| 4     | Werbel 2                                    | SM 57 / MD 421   | Bramka             |
| 5     | RackTom                                     | SM 57 / MD 421   | Bramka             |
| 6     | FloorTom                                    | SM 57 / MD 421   | Bramka             |
| 7     | Overhead L                                  | <i>C 391 / inny pojemnościowy</i>  |                    |
| 8     | Overhead R                                  | <i>C 391 / inny pojemnościowy</i>  |                    |
| 9     | Bas   | DI-Box<br><i>(potrzeba 1 DI-Box)</i>   | Kompresor          |
| 10    | Gitara Rytmiczna                            | SM 57  |                    |
| 11    | Gitara Solowa                               | SM 57  |                    |
| 12    | Keyboard 1                                  | <i>Nasz DI-Box</i>   |                    |
| 13    | Keyboard 2                                  | <i>Nasz DI-Box</i>   |                    |
| 14    | Keyboard 3                                  | <i>Nasz DI-Box</i>   |                    |
| 15    | Wokal 1<br><i>(klawiszowiec)</i>            | Beta SM58/ SM58<br><i>Nasz mikrofon wpinamy w efekt z wyjściem XLR (potrzeba 1 DI-Box)</i> | Kompresor          |
| 16    | Wokal 2<br><i>(gitarzysta)</i>              | Beta 58 / SM 58  | Kompresor          |
| 17    | Effect Return                               |  |                    |
| 18    | Effect Return                               |  |                    |
| 19    | Effect Return                               |  |                    |
| 20    | Sampler<br><i>(wpinany przy konsolecie)</i> |  |                    |
| 21    | Sampler<br><i>(wpinany przy konsolecie)</i> |  |                    |
| 24    | Talk Back                                   | SM 58  |                    |

## USTAWIENIA ODSŁUCHÓW

| TOR ODSŁUCHOWY | ŹRÓDŁO                     | KANAL           |
|----------------|----------------------------|-----------------|
| TOR 1          | Wokal 1                    | 15              |
|                | Wokal 2                    | 16              |
|                | Drum Mix                   | 1-8             |
|                | Bas<br><i>(low cut EQ)</i> | 9               |
|                | Gitarra Solowa             | 11              |
|                | Powrót efektów             | (z konsoly FOH) |
| TOR 2          | Wokal 2                    | 16              |
|                | Wokal 1                    | 15              |
|                | Drum Mix                   | 1-8             |
|                | Bas<br><i>(low cut EQ)</i> | 9               |
|                | Keyboard 1                 | 12              |
| TOR 3          | Drum Mix                   | 1-8             |
|                | Bas<br><i>(low cut EQ)</i> | 9               |
|                | Keyboard 1                 | 12              |
| TOR 4          | Drum Mix                   | 1-8             |
|                | Gitarra Solowa             | 11              |
|                | Powrót efektów             | (z konsoly FOH) |
|                | Wokal 2                    | 16              |
| TOR 5          | Drum Mix                   | 1-8             |
|                | Gitarra Solowa             | 11              |

- Drum Mix to przede wszystkim stopa, werbel i hihat (kanały 1, 2 i 3) z BARDZO dużą ilością stopy.
- W przypadku ograniczeń sprzętowych możemy zredukować ilość torów odsłuchowych do 4-ech (wyłączywszy tor nr 4) lub ostatecznie do 3-ech (tory 1, 2 oraz 5).

# SCENA

