

Ż Y W I O Ł A K

R I D E R 2 0 1 1

Zespół *Żywiotak* występuje w składzie 5-cio osobowym, wykorzystując własne instrumenty. Jednak, aby koncert mógł się odbyć niezbędna jest dodatkowa aparatura nagłośnieniowa. Poniżej znajdują się wytyczne dotyczące elementów systemu nagłośnieniowego, które pozwolą wykonawcą i realizatorowi przeprowadzić koncert na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Główny system nagłośnieniowy (przody) powinien być systemem stereofoniczny kolumn podwieszanych wyrównanych liniowo jednej z uznanych na rynku firm (np. L'acoustics, EV, D&B, Meyer, nie jest akceptowana aparatura firm alphard, behringer, peavey, oraz wykonana 'domowymi sposobami'). O budowie minimum trójdrożnej (osobne kolumny basowe + górki). Zestaw ten powinien być wolny od szumów i przydźwięków (np. pochodzących od oświetlenia) oraz w pełni sprawny, uziemiony i zabezpieczony (np. przed deszczem). Nagłośnienie powinno zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu/objektu, gdzie odbywa się impreza. W przypadku dużych i szerokich scen konieczny frontfill lub inne dodatkowe sekcje. Cały system uruchomiony, sprawdzony i wystrojony na godzinę przed planowanym przyjazdem zespołu. (Konieczna możliwość dostępu/wglądu do konfiguracji procesora systemu!!). O poziomie głośności podczas koncertu decyduje realizator.

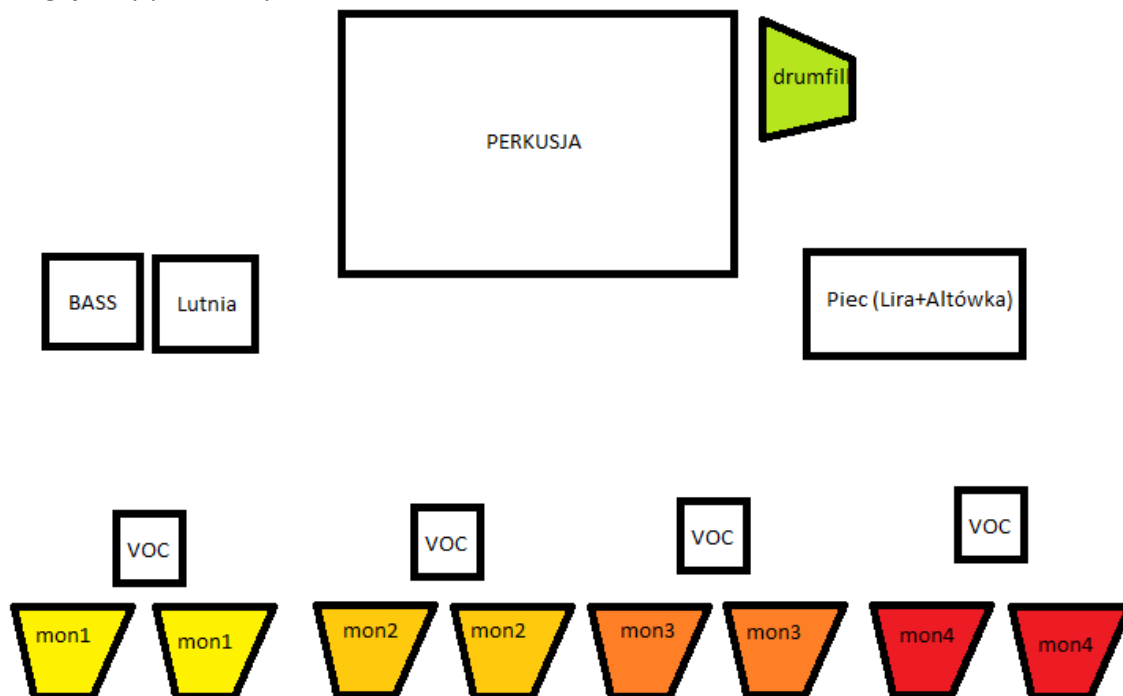
Konsoleta FOH (główna / przodowa): dobrej klasy posiadająca minimum 32 kanały, 5 x VCA/DCA, 2 x stereo grupy, 6 x aux (z możliwością przełączenia PRE/POST). Każdy kanał wyposażony w cztero-punktowy EQ (z minimum dwoma 'środkami' regulowanymi parametrycznie), filtr Górno-przepustowy (najlepiej regulowany), odwracanie fazy, pad, zasilanie phantom. Konsoleta powinna znajdować się na przeciwko sceny w głównej osi, oddalona na minimum 20m, zadaszona oraz na podeście nie wyższym niż 1m. Wymagana konsoleta analogowa: Midas Heritage/Verona/Siena, Allen&Heath ML/GL, Soundcraft MH/Five, Yamaha (tylko seria PM(nie D)). Jedyne akceptowane konsolety cyfrowe to: iLive, Vi. (Nieakceptowane są miksery innych firm niż wymienione np. behringer)

Peryferia: 8 x Bramka szumów, 5 x Stereo Kompresor, oraz liniowo na wyjściu z miksera podpięty EQ 1/3okt. 3 Dodatkowe gniazda 230V przy mikserze oraz co najmniej 3 listwy zasilające 230V na scenie, 4 x mono efekt lub multiefekty np. M-ONE, D-TWO, SPX2000, SPX990, PCM91, PCM81. Preferowane urządzenia: Bramki np. Drawmer DS201 lub inne podobne posiadające regulację parametrów threshold attack hold release depth, Kompresory np. BSS DPR-402 lub inne posiadające regulację parametrów threshold attack release ratio output (ew. DBX160A), EQ 1/3okt. np. BSS FCS-960 lub podobny. (Nie behringer, alphard, peavey!!)

Wymagany jest osobny system monitorowy! Konsoleta monitorowa (ustawiona z boku sceny) minimum 16 kanałów wyposażona w minimum 6 aux (zalecane 8-10 aux). Każdy kanał wyposażony w EQ, pad, zasilanie phantom. Na każdym aux zainstrowany EQ 1/3okt. Na dużych szerokich scenach sidefill, dla perkusisty odsłuch typu drumfill, minimum 8 kolumn typu wedge (preferowane 12"+1" o mocy 600W, po dwa na osobę).

Wszelkie zmiany w rodzaju lub ilości sprzętu proszę uzgodnić telefonicznie z realizatorem zespołu najpóźniej tydzień przed imprezą. Do tego czasu proszę również przesłać specyfikację/wykaz sprzętu na podany niżej adres. Zespół nie posiada realizatora odsłuchów i oświetlenia jednak prosimy o trzeźwe i doświadczone osoby. Mile widziane lepsze niż wymienione mikrofony, peryferia itd. Niedopuszczalne jest ingerowanie w połączenia i nastawy konsoli po próbie (nie pozwalam na współdzielenie kanałów z innymi). Zarówno podczas próby jak i samego koncertu wymagana jest obecność techników sceny, realizatora monitorów, oświetleniowca oraz osoby odpowiedzialnej za cały system nagłośnieniowy. Wymagany TalkBack (komunikacja ze sceną).

Poglądowy plan sceny:



Ch.	Instrument	Mikrofon	Insert	grupa	Insert grupy	statyw
1	Kick	Subkick	Bramka	1	Kompresor	
2	Kick	EV868 / D6	Bramka			Do centrali
3	Snare top	MD421 / e904 / beta56	Bramka	2	Kompresor	Niski
4	Snare bottom	MD441 / e604 / PRO35	Bramka			Klips
5	Snare 2	MD421/e904/e604	Bramka			Klips
6	Tom1	MD421/e904/e604	Bramka	3-4	Kompresor	Klips
7	Tom2	MD421/e904/e604	Bramka			Klips
8	Tom3	MD421/e904/e604	Bramka			Klips
9	Hi-hat	C451 / KM184 / SM81				Średni
10	OH L(lewy)	C414 / AT2020				Wysoki
11	OH C(środek)	C414 / AT2020				Wysoki
12	OH R(prawy)	C414 / AT2020				Wysoki
13	Bass	XLR DiOut	Kompresor	5		
14	Lute(Lutnia)	Aktywny Dibox	Kompresor			
15	Hurdy-gurdy/alt	XLR DiOut L		6	Kompresor	
16	Hurdy-gurdy/alt	XLR DiOut R				
17	Hurdy-gurdy/alt	e906 / e606 / SM57				Niski
18	Djembe	PRO35 / e604				Klips
19	Voc <-	SM58/Beta58	Kompresor	7		Wysoki
20	Voc *<	Beta87/Beta58/SM58	Kompresor	8	Kompresor	Wysoki
21	Voc *>	Beta87/Beta58/SM58	Kompresor			Wysoki
22	Voc ->	SM58/Beta58	Kompresor	7		Wysoki
23	Fx return	Hall/stereo aux				
24						
25	Fx return	Plate/stereo aux				
26						
27	Fx return	Chorus/mono aux				
28						
29	Fx return	Pong/mono aux				
30						
31						
32	talkback					

Absolutne minimum to 6xbramka +5xkompresor + 2efekty

Realizator FOH: **Bartosz Oleś** 510-847-589 akustyk@ymail.com proszę podać datę i miejsce imprezy