

ŻYWIOLAŁAK

Technical Rider

Kontakt:

Mateusz Skalski – 501 083 365

Konsola:

Konsola 24 / 4 / 2 **analogowa** (Soundcraft, Allen & Heath, Midas)
lub **cyfrowa*** (Soundcraft, Yamaha)

4 pasma EQ z dwustopniową regulacją średniego pasma;
Filtr HP; Phantom +48V

8x AUX (pre, post)

2/3x FX - procesory efektowe (Lexicon, Yamaha - reverb, tap delay)

1x EQ – przody

5x EQ – na każdy tor monitorowy

8x COMP (dbx, Drawmer)

6x GATE

* w tym przypadku wymagana jest większa ilość czasu podczas próby dźwięku

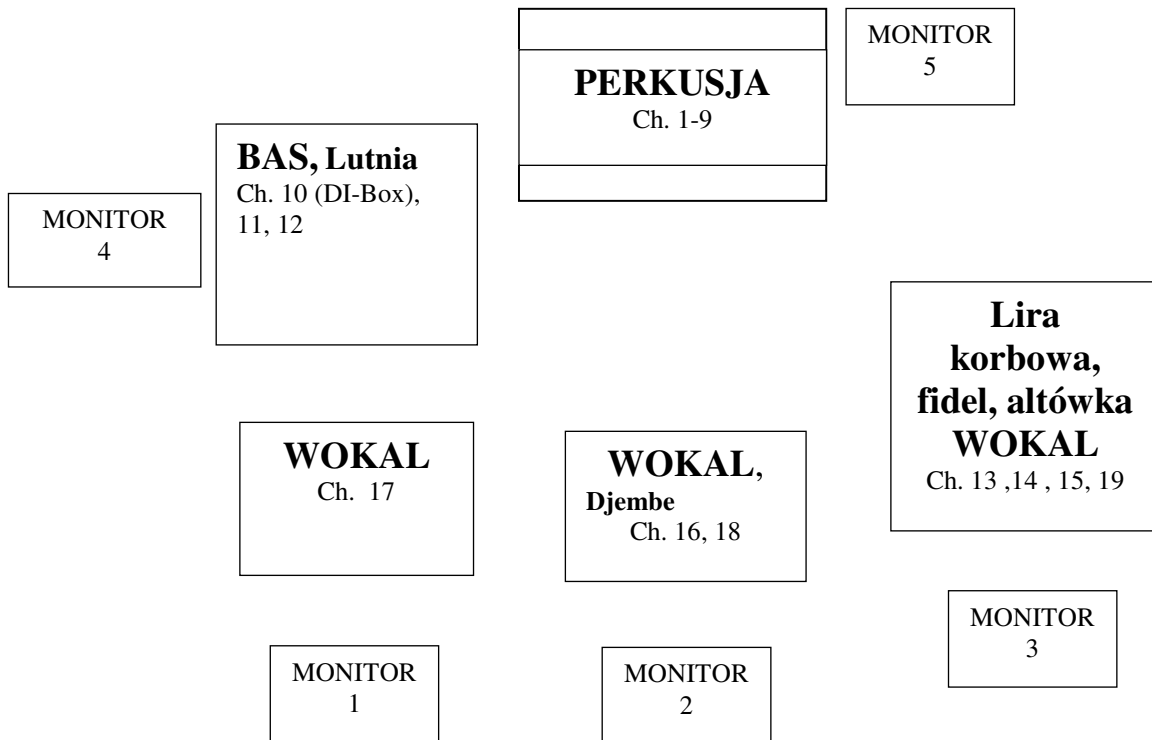
Lista wejść:

Ch.	Source	Mic. / alternative	Insert
1	Stopa	D112 / B52	GATE + COMP
2	Werbel Góra	SM 57 / i5	GATE + COMP
3	Werbek Dół	SM 57 / i5	GATE + COMP
4	HiHat	SM81 / inny pojemnościowy	
5	Tom 1	E604 / E904	GATE
6	Tom 2	E604 / E904	GATE
7	Tom 3	E604 / E904	GATE
8	Overhead L	SM81 / inny pojemnościowy	
9	Overhead R	SM81 / inny pojemnościowy	
10	Bas Linia	DI-Box	COMP
11	Bas Mic	D112	COMP
12	Lutnia	DI-Box	
13	Lira korbowa, fidel, altówka	DI-Box (wbudowany w piecu)	
14	Lira korbowa, fidel, altówka	SM57 / E606	
15	Flet*	SM57	
16	Djembe	ATM35 / SM57	
17	Wokal	SM58 / B58A	COMP
18	Wokal	SM58 / B58A	COMP
19	Wokal*	SM58 / B58A	COMP

*Na małych scenach wystarczy jeden mikrofon dla wokalisty i fletu

ŻYWIÓŁAK

Stageplan



PUBLIKA